

Design op de deel

Petra en Alexander transformeerden hun atypische Betuwse boerderij tot een uniek huis vol design, organische lijnen en een zee aan ruimte.

PRODUCTIE **ROB JANSEN** FOTOGRAFIE **ALEXANDER VAN BERGE** TEKST **RENSKE SCHRIEMER**

Het interieur bestaat uit een mix van vintage design en nieuwe stukken. Naast de vintage fauteuil in de woonkamer staat een messing bijzettafel met kandelaars van Tom Dixon en een glazen windlicht van Loods 5 Design.

'De boerderij is zo groot dat alle meubels vrij in de ruimte kunnen staan'



In de deel in het achterhuis kwam een grote leefruimte met open keuken. De basis is robuust, met de eiken balken in het zicht; de warmgrijze gietvloer maakt het modern. De meubels met diagonale en organische lijnen werken prima samen. Fauteuils Take a line for a Walk van Alfredo Häberli voor Moroso zijn bekleed met Kvadrat-stof van Tord Boontje, het kleed komt uit India. Lampen Swivel van Dick van Hoff voor Functionals, spots Nomad van Modular Lighting, Bank Bend is een ontwerp van Patricia Urquiola voor B&B Italia.

‘Doordat de leefruimte aan de achterkant van de boerderij ligt, ben je hier echt helemaal weg van de wereld’



De woonruimte in de voormalige deel, met rechts in de eethoek een tafel van Piet Boon. Hier werd een opening in het eiken balkenplafond gemaakt. De open trap met opvallend bladnerfpatroon vormt een ware eyecatcher. Glazen cascadelampen van Bocci. **RECHTS** De keuken van Bulthaup is een combinatie van twee verschillende systemen. De open units – systeem 20 – waren destijds revolutionair en zijn verzamelaarsobjecten.





Zicht op de eethoek en keuken en een doorkijk naar boven via de vide. Op de voormalige hooizolder zijn de slaapkamers van de kinderen ondergebracht. De Bulthaupt-wandkast met inbouwapparatuur is gemaakt van notenhout. **RECHTS** Naast de stalen trap is een leeshoek met fauteuil en ottoman Togo van Ligne Roset en wandlamp Swivel van Dick van Hoff voor Functionals.





› Eigenlijk weet Petra van der Perk altijd precies wat ze wil. Dat kwam al goed van pas bij de inrichting van haar bedrijven Het Nut en Pand Betuwe aan de Voorstraat in Beesd. Kleurenpalet, meubels, verf en aankleding: ze deed het allemaal zelf. Nu ontvangt ze in die sfeervolle panden groepen en bedrijven die iets te vieren hebben of een training willen.

Nadat ze met haar partner Alexander besloten had Noordwijk te verruilen voor de Betuwe, waar Petra oorspronkelijk vandaan komt, begon het moodboard-maken opnieuw. 'Ik kan goed zoeken en verzamelen en leg collages aan van interieurs die ik mooi vind.' Een verzameling die ze goed konden gebruiken toen het stel na flink wat omzwervingen stuitte op een boerderij bij Culemborg. 'We waren niet specifiek op zoek naar een boerderij, wel naar wonen in het groen met de stad dichtbij. Vaak zijn Betuwse boerderijen nogal onhandig van opzet, met een klein voorhuis en een grote deel. Dit pand trok onmiddellijk onze aandacht. Het is opvallend hoog, met een puntdak, en heeft een groot voorhuis. Fijne bonus waren de prachtige glas-in-loodramen.'

NIEUW HART

De vorige bewoners hadden al lang niks meer gedaan aan de boerderij en bewoonden maar een klein deel van het enorme pand. Al dwalend door de ruimtes voelde Petra hoe de indeling moest worden. Van de deel maakte ze het hart van het huis, met verschillende zithoeken, een open eetkeuken en een opvallende trap naar de voormalige hooizolder, waar de vier kinderkamers en badkamer moesten komen. In het voorhuis kwamen op de begane grond een grote speelkamer, een televisiekamer en een garderobe. Op de eerste verdieping is alle ruimte voor Petra en Alexander om zich even rustig te trekken, met een grote slaapkamer, een eigen badkamer een kleine wellness met sauna. Het stel besloot het meteen grondig aan te pakken, met vloerverwarming op alle verdiepingen, bijna overal geïsoleerd glas in de ramen en met het plaatsen van een warmtepomp. 'Hoewel ik sterke ideeën had over de inrichting, ben ik blij dat we aankloppen bij Marjolijn Kap van Kap + Berk.

Zij begreep snel wat ik voor ogen had en kon dat vertalen naar mooie oplossingen. We konden goed sparren met elkaar.'

Met de eiken balken en de stalramen had de boerderij al veel karakter; de nieuwe warmgrijze gietvloer zorgt daarbij voor een mooi contrast en een moderne twist. Petra houdt van kleur en van design; nieuw gekochte iconen, maar ook echte vintage exemplaren. 'De meubels komen hier heel fraai tot hun recht. De boerderij is zo groot dat ze allemaal vrij in de ruimte kunnen staan, het zijn echte objecten. Ik hou ervan om allerlei moois bij elkaar te scharrelen. Soms vind ik een designklassieker via Marktplaats, dan weer via een faillissementsverkoop, maar heel vaak ook nieuw uit de winkel.' Het is meer dan een hobby voor Petra, al maakt ze het zichzelf ook wel eens moeilijk. 'Zo had ik heel specifiek in mijn hoofd hoe de badkamer moest worden: strak wit, met marmer en een vintage kast als wastafelmeubel. De koperen kranen van Vola leken gemaakt voor het plaatje, maar ze zijn heel kostbaar. Dan baal ik wel eens van mezelf. Want ik kreeg ze natuurlijk niet meer uit mijn hoofd. Uiteindelijk bedachten we dat we het beter in een keer goed kunnen doen. Nu genieten we elke dag van het mooie resultaat.'

VAKANTIEGEVOEL

Het fijnste aan dit huis? 'Dat is toch wel het vrije gevoel. De kinderen kunnen door de kamer racen met hun fietsen en karretjes, en zo de tuin in. Doordat de leefruimte aan de achterkant van de boerderij ligt, ben je hier echt helemaal weg van de wereld. Als ik in de roze fauteuil zit, en het zonlicht valt zo mooi binnen door de stalramen, krijg ik echt een vakantiegevoel. Het huis is groot, maar het voelt overal gezellig – nergens een balzaal. We vervelen ons hier nooit, we kunnen rustig de hele dag thuisblijven en niemand zit elkaar in de weg.' Wat ook goed gelukt is, en dat kan ze iedereen met een groot gezin aanraden: twee wc's naast elkaar op de begane grond. 'Dat lijkt een detail, maar geeft zoveel comfort, met vier kinderen en vriendjes over de vloer. Dan zijn twee wc's geen luxe, maar gewoon heerlijk comfortabel.'



kapenberk.nl

De grote ruimte is op veel verschillende manieren ingevuld, met solide en transparante, geometrische en organische vormen. Daardoor zijn overal focuspunten en voelt het nergens leeg.



In het voorhuis is op de eerste verdieping het 'appartement' van Petra en Alexander, met een grote slaapkamer met vrijstaand bed, een walk-in closet, een badkamer en suite en een kleine wellness met sauna. De houten luiken versterken de landelijke sfeer. Plafondlamp Non Random is een ontwerp van Bertjan Pot voor Moooi. De vintage rookstoel werd bekleed met bloemenstof. Kussens van Loods 5 Design, bijzettafel van Pols Potten.



De grote boerderij mist maar één ding, en dat is een bijkeuken of 'klompenhok'. Wel is er een op maat gemaakte garderobekast dicht bij de entree. In de nis glazen wandknoppen van Tom Dixon. Het gele draadstoeltje is vintage. **RECHTS** Petra wilde een vintage dressoir als wastafelmeubel, maar dat werkte niet. Een meubelmaker maakte dit meubel op maat. De koperen kranen van Vola zorgen voor een warm accent.



'Toen ik ze eenmaal gezien had, kreeg ik de badkamerkranen niet meer uit mijn hoofd'



Donkere lambriseringen geven de entree iets statigs; architect Marjolijn Kap bedacht het ritmische patroon. Hanglamp Raimond is een ontwerp van Raimond Puts voor Moooi, op de sidetable staat een vintage lamp. Wandhaken Dots van Muuto. **LINKS** Bij het vrijstaande bad in de masterbathroom staat een koperkleurige kraan van Vola, de muur is bekleed met marmermozaïek. De wand met nissen is een ontwerp van Kap + Berk.