

interview

tekst: Bureau Bax

beeld: Eric Kampherbeek (portretten), Miranda Koopman van Studio Capaz (projectfoto's)

‘Sneller en sterker met z’n tweeën’



interview

Een bevriende meubelmaker zei ‘jullie moeten gaan samenwerken’. Niet veel later was studio Kap + Berk een feit. Hun samenwerking blijkt een succes. Ze voelen elkaar naadloos aan en hebben met z’n tweeën genoeg expertise in huis om zowel grootschalige nieuwbouwprojecten als gedetailleerde meubelontwerpen tot een goed einde te brengen. Ze zijn niet trendy, maar tijdloos. “Een interieur moet zeker twintig jaar meekunnen.”

Waarom zijn jullie gaan samenwerken?

Mijntje van den Berk: “We kenden elkaar al van de academie, maar we hadden eigenlijk geen contact meer. Toen ik in 2013 voor mezelf begon, heb ik oude contacten via LinkedIn een bericht gestuurd. Ik zag dat Marjolein in de buurt woonde en werkte. We hebben toen voor de gezelligheid afgesproken. Pas later zei een bevriende meubelmaker ‘jullie moeten gaan samenwerken’. Toen heb ik de telefoon gepakt.” Marjolein Kap: “Ik had een grote klus en kon wel wat hulp gebruiken. Met z’n tweeën kun je meer werk aan, ben je flexibeler. In eerste instantie wilden we alleen een samenwerkingsverband, maar al gauw bedachten we dat we een bureau moesten worden.”

Hoe hebben jullie dat aangepakt?

Kap: “Mijntje is hier komen zitten om te kijken of dat goed zou werken. En ze is nooit meer weg gegaan. Natuurlijk hebben we advies ingewonnen. Zo zijn we een

keer langs geweest bij ClipL2R in Nijmegen, twee vrouwelijke interieurarchitecten die ook samen een bureau runnen. We hebben gevraagd hoe zij een en ander zakelijk geregeld hebben. Dat was voor ons heel informatief. Het komt voor ons vooral neer op vertrouwen en er helemaal voor gaan samen. Niet per opdracht kijken ‘wie doet wat’. Gewoon hup, meteen gelijkwaardig.”

Wat was jullie eerste gezamenlijke opdracht?

Kap: “Een stel dat net een groot vrijstaand huis had gekocht, benaderde ons om hun woning helemaal opnieuw in te delen. Een statige villa met een gedateerd interieur uit de jaren tachtig, negentig. Het was er behoorlijk donker. We hebben de indeling van de woning flink aangepast. Muren doorgebroken en meer licht en ruimte gecreëerd. We hebben een nieuwe keuken en badkamer ontworpen en heel veel meubels op maat. Kledingkasten, kinderkamers, speelkamer, audio-meubel en zelfs een open haard hebben we op maat gemaakt.”

Woning in Utrecht



‘Mijntje is hier komen zitten en nooit meer weg gegaan’

Doen jullie alleen woningen?

Van den Berk: “We hebben ook veel ervaring met ander soortige projecten, zoals crematoria, kantoren en horeca. Maar we doen hoofdzakelijk woonhuizen. Het liefst woningen waar flink wat ingrepen nodig zijn of nieuwbouw. En dan ook het hele interieur. Zo hebben we laatst een interieurontwerp gemaakt voor een huis dat nog gebouwd moet worden. De architect die het huis had ontworpen, heeft het helemaal symmetrisch opgezet. Alleen als je door de voordeur gaat, die middenin de gevel zit, moest je een bochtje om voordat je in de woonkamer komt. Dat voelde niet logisch, dus hebben wij de plattegrond omgegooid en de gang doorgetrokken.” Kap: “Wij gaan heel erg uit van de beleving. Het moet vanzelfsprekend voelen.”

‘Als Marjolein een ontwerp maakt, denk ik zo had ik het ook kunnen bedenken’

Werken jullie met een vast team?

Van den Berk: “We hebben partijen met wie we graag samenwerken. Zoals meubelmaker Jeroen van de Hoek. Hij begrijpt wat wij bedoelen en heeft oog voor detail. Vaak werken we met lokale mensen. Meestal gaat dat goed, soms moeten we nog eens extra uitleggen hoe wij het willen hebben.” Kap: “Juist daarom begeleiden wij graag het hele traject. Een opdrachtgever die zelf de contacten onderhoudt met de aannemer, de vloerenman en degene die de open haard aanlegt, laat zich makkelijker overhalen tot alternatieve oplossingen. Wij houden voet bij stuk en zorgen ervoor dat het ontwerp uitgevoerd wordt zoals bedoeld.”

Hebben jullie dezelfde stijl?

Van de Berk: “Ja we zitten heel erg op één lijn, in dezelfde sfeer. Als Marjolein een ontwerp maakt, denk ik vaak ‘ja zo had ik het ook kunnen bedenken’. We houden van soberheid, niet van karigheid. De rijkdom zit in de details en de materialisering. We gebruiken graag echte materialen zoals staal, glas, hout en beton. Liever geen plastic of een tegel met houtprint. We zijn niet trendy, maar we kiezen altijd voor tijdloos en duurzaam. Een interieur moet zeker twintig jaar meekunnen.”

En als de opdrachtgever heel andere ideeën heeft?

Kap: “We willen niet per se onze visie opdringen. De wensen van de opdrachtgever zijn het belangrijkste. Hij of zij moet er straks wonen. We vinden het juist leuk als



Villa in Nijmegen

een opdrachtgever eigen inbreng heeft. Laatst hadden we een opdrachtgever die wilde hoge lambrisering in de entreehal. In eerste instantie waren wij daar niet zo voor, maar omdat ze het heel graag wilde, hebben wij gezocht naar manieren waarop dit kon, zonder dat het oubollig werd. En dat is heel goed gelukt.” Van den Berk: “We hadden ook een keer een opdrachtgever die wilde een keukenblad met een epoxylaag in een felgroene kleur met een soort olievlek erop. Toen hebben we geadviseerd om dat niet te doen omdat ze hier na een paar jaar waarschijnlijk op uitgekeken is. Door alternatieven aan te dragen hebben we haar op andere gedachten kunnen brengen. We proberen mensen wel te behoeden voor verkeerde keuzes.”

Hoe is jullie taakverdeling?

Kap: “We doen bijna alles samen. Eén van de twee is trekker van een project. De ander is de sparringpartner. Naar een eerste gesprek gaan we altijd met z’n tweeën, zodat de opdrachtgever ons allebei ziet. We blijven ook

beiden betrokken, zodat de ander het altijd over kan nemen als het nodig is.” Van den Berk: “Soms denken mensen dat het daarom meer tijd kost, maar juist doordat we met z’n tweeën zijn kunnen we sneller schakelen. In je eentje loop je soms vast in je ontwerp. Dan kan de ander er met een frisse blik naar kijken en kun je weer verder. Met z’n tweeën zijn we zelfverzekerder, sterker en sneller. Al hebben we ieder ook nog wel onze eigen projecten.”

Wat voor projecten zijn dat?

Kap: “Mijntje ontwerpt lampen. En ik meubels voor Odesi. Zo heb ik een salontafel, een eettafel en een stoel ontworpen. Het werkproces daarbij is heel anders. Er gaat behoorlijk wat tijd overheen voordat het definitieve product klaar is. Ik moet bijvoorbeeld eerst een aantal prototypes laten maken voordat een stoel de perfecte zit heeft. We doen dit naast onze reguliere opdrachten. Heel leuk om te doen.”

Jullie bureau bestaat bijna een jaar. Wat zijn jullie ambities?

Van den Berk: “We willen een klein bureau blijven zonder medewerkers. We vinden het belangrijk om persoonlijk contact te hebben met onze opdrachtgevers. We willen de nadruk leggen op middelgrote tot grote projecten, nieuw- en verbouw. Daarbij hopen we veel totaalconcepten te kunnen maken, dus niet alleen het gebouw, maar ook de tuin, het interieur en de meubels.”

Marjolein Kap

BNI-lid van 2005 tot 2012 en sinds 2015 weer

Marjolein Kap (41) groeide op in een tuindersgezin in Honselersdijk, gemeente Westland. Toen ze in het laatste jaar van de lagere school zat, nam haar moeder haar ter oriëntatie een keer mee naar de kunstacademie in Den Haag. Maar echt enthousiast werd ze daar niet van. ‘Veel te vaag allemaal.’ Na het VWO schreef ze zich toch in bij een kunstacademie. Ze koos voor de opleiding meubelontwerp en kleinschalige architectuur en interieur aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. In 1998 studeerde ze cum laude af. Ze kreeg meteen een baan bij Strand NL van interieurarchitect Jelle Hekstra. Acht jaar maakte ze deel uit van het ontwerpsteam. Na de geboorte van haar tweede kind besloot ze voor zichzelf te beginnen. In 2006 startte ze studio Kap + Ko. Vorig jaar, in maart 2014, werd het studio Kap + Berk.



Mijntje van den Berk
BNI-lid sinds 2011

Mijntje van den Berk (43) werd geboren in Hernen bij Nijmegen. Ze ging naar de Vrije School en genoot vooral van de kunstvakken en van wis- en natuurkunde. Ze wist niet welke richting ze op wilde tot ze in het laatste jaar van de middelbare school het vak architectuur kreeg. Dat was voor Van den Berk ‘een eureka-moment’. Aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht volgde ze kleinschalige architectuur en stedenbouw. In 1997 rondde ze haar opleiding cum laude af. Ze kreeg een baan aangeboden bij haar laatste stageplek, AAArchitecten in Ede. Ze deed veel architectuur- en interieuropgaven. Woningbouw, utiliteitsbouw, crematoria. Na 15 jaar sloot vanwege de crisis de vestiging in Ede. Begin 2013 besloot Van den Berk voor zichzelf te beginnen onder de naam studio Mijntje. Na ruim een jaar ging ze met Marjolein Kap verder.

